



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

15.06.2018

№ 263

г. Екатеринбург

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Харитонов», расположенного
по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 44, включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 14.03.2017 № 80446-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Харитонов», XIX век (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:


1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Харитонов», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 44, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на исполняющего обязанности Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.С. Моисееву.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН
приказом Управления
государственной охраны объектов
культурного наследия
Свердловской области
от 15.06.2018 № 263

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Харитонов», расположенного по адресу: г. Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта, д. 44, включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Харитонов», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 44 (далее – ансамбль), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, являются:

- 1) историческое месторасположение в квартале;
- 2) состав входящих в ансамбль объектов:
 - главный дом;
 - флигель под плоским куполом;
 - флигель под бельведером;
 - садовый флигель;
 - дворовый флигель;
 - флигель под горой;
 - конюшня;
 - баня;
 - ограда и ворота хозяйственного и парадного дворов;
 - парк;
- 3) особенности объекта «Главный дом»:
 - объёмно-планировочное решение прямоугольного двухэтажного с антресолями здания на сводчатых подвалах в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;
 - крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли;
 - зеленый цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;
 - отделка фасадов гладкой штукатуркой; руст нижней части портиков в пределах 1-го этажа;
 - окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;
 - все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма: шестиколонный портик южного фасада на высоких рустованных постаментах;

верхняя часть восточного портика с четырьмя спаренными коринфскими колоннами; коринфский портик западного фасада с четырьмя спаренными колоннами на высоких рустованных постаментах с полуциркульными нишами; ризалит северного фасада с гладкими стволами шести полуколонн с коринфскими капителями на высоких рустованных постаментах с полуциркульными нишами с замковым камнем и подоконными филенками; завершение портиков треугольными фронтонами; трехчастный антаблемент, разделенный на профилированный архитрав, фриз и карниз с сухариками и модульонами; подоконные тяги 1-го и 2-го этажей; межэтажный пояс с профилированным карнизом; подоконные и надоконные прямоугольные и полуциркульные ниши 2-го этажа, заполненные лепниной; дверной проем 2-го этажа на западном фасаде, средняя полуциркульная часть которого отделена от боковых каннелированными колоннами ионического ордера, приставленными вплотную к каннелированным пилястрам;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма: все виды декора кессонированных потолков, балок перекрытий, профилированных лепных потолочных карнизов и розеток; четыре стилизованных тосканских колонны в углах комнаты и между оконными проёмами в северном помещении; ионические колонны с гирляндами в трехчастном проеме между центральным помещением 2-го этажа и помещением за северным центральным портиком, по две колонны симметрично в каждом из помещений;

- количество, конфигурация и расположение исторических дверных проемов и ниш (включая арочные проёмы в капитальных стенах подвала);

- количество, форма и конфигурация оконных проемов, включая центральные окна 1-го и 2-го этажей, решенных в виде тройных проемов и полуциркульных проемов;

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов дверных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета); сохранившиеся двустворчатые деревянные двери и дверные ручки; оформление дверных проёмов филенчатыми накладками;

- расположение, форма, отделка и материал (мрамор) внутренних лестниц XIX века;

- расположение и конфигурация кирпичных сводчатых потолков в подвальных помещениях;

- покрытие полов из метлахской плитки в помещениях санузла и на площадках лестницы, ведущей в подвал;

- чугунные решетки балконов портиков (расположение, материал и рисунок);

4) особенности объекта «Флигель под плоским куполом»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного двухэтажного здания с подвалами в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли;

- зеленый цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;
- отделка фасадов гладкой штукатуркой; отделка рустом межоконных простенков;

- окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;

- все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма: повышенный ризалит центральной части южного фасада; раскреповки ризалита с четырьмя колоннами ионического ордера и двумя полуциркульными нишами; межэтажный двухчастный антаблемент из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах; тройное окно в центре 2-го этажа ризалита с двумя полуколоннами; лепные розетки и замковый камень над архивольтом окна на фронте; низкий купол центрального объема здания; широкие арочные проемы боковых частей фасада, в полуциркульной верхней части устроены тройные окна, которые отделяются карнизом, поддерживаемым двумя пилястрами, в простенках между проемами размещены полуколонны с ионическими капителями; трехчастные оконные проемы 2-го этажа с прямыми перемычками и двумя полуколоннами, простенки между окнами рустованы;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма: все виды декора кессонированных потолков, балок перекрытий, профилированных лепных потолочных карнизов и розеток; оформление дверных проёмов в коридорах 1-го и 2-го этажей группами колонн тосканского ордера;

- количество, конфигурация и размещение исторических оконных и дверных проёмов и ниш;

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов дверных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета); двустворчатые деревянные двери и дверные ручки; оформление дверных проёмов филленчатыми накладками;

5) особенности объекта «Флигель под бельведером»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного двухэтажного здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли и купола бельведера;

- зеленый цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой;

- окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;

- все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма: южный фасад: подоконный профилированный пояс 1-го этажа; межэтажный пояс с карнизом на модульонах; завершающий карниз на модульонах; балкон на южном фасаде на четырех спаренных колоннах ионического ордера; центральная часть южного фасада выделена рустом и ограничена небольшими ризалитами;

- бельведер: в простенках между окнами по две полуколонны

с коринфскими капителями; двухчастный антаблемент из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах; прямоугольные сандрики с кронштейнами над окнами;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма: лепное убранство интерьера 1820-х гг. центрального помещения 2-го этажа под куполом; северная и южная подпружные арки; нижняя поверхность арок с прямоугольными нишами и лепными розетками, расположенными в три ряда; выступающий карниз с модульонами у основания барабана купола; наполовину каннелированные двойные пилястры с коринфскими капителями в простенках между оконными проемами; двухчастный антаблемент из фриза, расчлененного вертикальными кронштейнами в форме волюты, и выступающего карниза с модульонами у основания купола; потолочные профилированные тяги; нижняя поверхность арок с орнаментом из квадратных ниш с двумя типами декоративного заполнения;

- количество, конфигурация и размещение исторических дверных и оконных проемов и ниш (включая центральное трехчастное окно на 1-м этаже с полуциркулярной средней частью и прямоугольными боковыми);

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

б) особенности объекта «Садовый флигель»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного двухэтажного здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли;

- зеленый цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой; 1-й этаж выделен рустом с имитацией замковых камней;

- окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;

- все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма:

восточный фасад: четырехколонный портик с треугольным фронтоном в центральной части; колонны на низких постаментах с капителями коринфского ордера; двухчастный антаблемент из гладкого фриза и карниза с модульонами; портика; балкон с балюстрадой; профилированные межэтажные тяги и подоконные тяги 2-го этажа;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма:

декор стен и потолка фойе: профилированные карнизы; ряды иоников и растительные орнаменты; кессонированные потолки и балки;

- исторические оконные и дверные проемы и ниши (количество, конфигурация и размещение): полуциркулярный входной проем по центру портика на 1-м этаже; тройной проем с выходом на балкон на 2-м этаже с двумя коринфскими полуколоннами в центре и коринфскими пилястрами по бокам;

- конструктивные элементы оконных заполнений: исторические форма, рисунок и окраска (на внешней стороне колером белого цвета);

- сохранившиеся двустворчатые деревянные двери и дверные ручки

(фурнитура); оформление дверных проёмов филленчатыми накладками;

- крыльцо на восточном фасаде: исторические местоположение, форма, размеры и материал;

7) особенности объекта «Дворовый флигель»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного вытянутого с запада на восток двухэтажного на сводчатых подвалах здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли;

- зелёный цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой; 1-й этаж выделен рустом с имитацией замковых камней;

- окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;

- все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма: северный фасад по вертикали фасад членится на два яруса межэтажной профилированной тягой и подоконной тягой 2-го этажа; прямоугольные сандрики на кронштейнах в виде волюты с двумя завитками над окнами 2-го этажа; восьмиколонный портик в центральной части северного фасада. Колонны, поставленные на низкий постамент, завершаются коринфскими капителями и поддерживают двухчастный антаблемент из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах, который тянется по верху стен основного объёма;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма: профилированные потолочные карнизы; кессонированные потолки в помещении лестничной клетки;

- исторические оконные и дверные проемы и ниши: количество, конфигурация и размещение;

- конструктивные элементы оконных заполнений: исторические форма, рисунок и окраска (на внешней стороне колером белого цвета);

- сохранившиеся двустворчатые деревянные двери с остеклением;

8) особенности объекта «Флигель под горой»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного двухэтажного здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша многоскатная со слуховыми окнами арочной формы; высотные отметки, количество и конфигурация скатов кровли;

- зелёный цвет покрытия кровли, карнизов, отливов и водосточных труб;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой; 1-й этаж выделен рустом с имитацией замковых камней;

- окраска фасадов светлым колером с выделением декоративных деталей белым цветом;

- все виды декоративного убранства фасадов в стиле классицизма:

- северный фасад: межэтажная профилированная тяга и подоконная тяга 2-го этажа; прямоугольные сандрики на кронштейнах в виде волюты с двумя завитками над окнами 2-го этажа; восьмиколонный портик на высоком цоколе с колоннами с коринфскими капителями и двухчастным антаблементом

из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах, который тянется по верху стен основного объема;

западный фасад: треугольный фронтон; восьмиколонный портик на высоком цоколе с колоннами с коринфскими капителями и проходящим по всему периметру здания антаблементом из гладкого фриза и карниза, нижняя профилированная часть которого лишена «сухариков», а выступающая верхняя поддерживается модульонами; крайние колонны сдвоены;

южный фасад: 8 больших лепных пилястр с капителями ионического ордера; архивольты, поддерживающие фриз; круглые лепные розетки над пилястрами; межэтажная профилированная тяга и подоконная тяга 2-го этажа;

- все виды декоративного убранства интерьеров в стиле классицизма: профилированные потолочные карнизы в помещениях 2-го этажа; кессонированные потолки в помещении лестничной клетки;

- количество, конфигурация, размещение исторических оконных и дверных проемов, ниш;

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов дверных и оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

9) особенности объекта «Конюшня»:

- объёмно-планировочное решение Г-образного в плане одноэтажного здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша двускатная со слуховыми окнами арочной формы и чердачной надстройкой;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой;

- все виды декоративного убранства фасадов:

западный фасад: ризалит с тройным окном и нишами над ним (полуциркулярная ниша в центре и две круглые по бокам); прямоугольные сандрики; выступающий карниз гладкого треугольного фронтона с модульонами; подоконные филёнки;

северный фасад: рустованные наличники окон и ниш;

южный фасад: небольшой ризалит центральной части; чердачная надстройка с треугольным фронтоном с разорванным карнизом и большой полуциркулярной нишей с замковым камнем; венчающий профилированный карниз;

венчающий профилированный карниз сложного профиля;

- окраска фасадов светлым колером с выделением элементов декоративного убранства белым цветом;

- количество, форма, размеры и размещение исторических оконных и дверных проемов и ниш;

- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

10) особенности объекта «Баня»:

- объёмно-планировочное решение прямоугольного в плане 1-этажного здания в пределах капитальных кирпичных стен XIX века;

- крыша 4-х скатная со слуховыми окнами арочной формы;

- отделка фасадов гладкой штукатуркой;
- все виды декоративного убранства фасадов: профилированный венчающий карниз, лопатки;
- окраска фасадов светлым колером с выделением элементов декоративного убранства белым цветом;
- количество, конфигурация, размещение исторических дверных и оконных проемов и ниш;
- исторические форма, рисунок и окраска конструктивных элементов оконных заполнений (на внешней стороне колером белого цвета);

11) особенности объекта «Ограда и ворота хозяйственного и парадного дворов»:

- объёмно-планировочное симметричное решение кирпичных ограды и ворот XIX века; габариты, включая высоту;

- конфигурация плана;

- архитектурно-композиционное и декоративное решение ограды и ворот парадного двора: тройной арочный проезд – большой в центре и два малых по бокам; два пилона с двумя полуциркульными арками боковых проездов с каннелированными сверху ионическими трехчетвертными колоннами; раскрепованный двухчастный антаблемент из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах; архивольт центрального проезда с замковым камнем и кессонами и лепными розетками в квадратных нишах; треугольный разорванный фронтон с карнизом, поддерживаемым вытянутыми в длину кронштейнами; крупные лепные розетки между кронштейнами; трехступенчатый аттик над фронтоном; рустованная стена ограды из кирпича с большими полуциркульными проемами с чугунной решеткой;

- архитектурно-композиционное и декоративное решение ограды и ворот хозяйственного двора: центр архивольта отмечен замковым камнем, по сторонам от которого располагаются лепные розетки; двухчастный антаблемент центрального пилона из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах. С западной стороны антаблемент вынесен вперед и поддерживается четырьмя спаренными колоннами, которым на стене пилона отвечают пилястры; широкий арочный проем южной ограды, полуциркульная часть которого отсекается антаблементом, поддерживаемым двумя колоннами; ионические полуколонны в простенках между проемами, на которые опирается двухчастный антаблемент; трехпролетный проезд северных ворот. Повышенный центральный пилон прорезан большой полуциркульной аркой, верхняя точка которой закреплена замковым камнем. По верху пилона проходит двухчастный антаблемент из гладкого фриза и выступающего карниза на модульонах. Антаблемент поддерживается четырьмя спаренными полуколоннами. Боковые пилоны прорезаны прямоугольными проемами; кирпичная ограда северной части хозяйственного двора аналогична ограде парадного двора, рустованная поверхность ее оформлена большой полуциркульной нишей;

- отделка фасадов гладкой и рустованной штукатуркой;

- окраска светлым колером с выделением элементов декоративного

убранства белым цветом;

- все виды литых и кованных металлических изделий – расположение, материал (металл), технология изготовления (литье,ковка), пропорции, форма, рисунок, цветовое решение (черная окраска);

- расположение, материал покрытия (металл), пропорции, форма кровельного покрытия;

12) особенности объекта «Парк»:

- исторически сложившиеся границы и территория усадебного парка XIX в.;

- архитектурно-художественное решение парка в пейзажном (английском) стиле со свободным сочетанием элементов планировки, характерное для позднего классицизма;

- исторический ландшафт парка, включая: местоположение и конфигурацию полукруглой верхней площадки; конфигурацию и уклон естественного склона возвышенности; искусственный холм;

- историческое зонирование парка на восточную – партерную часть и западную – пейзажную;

- соотношение открытых, закрытых и полузакрытых типов пространства;

- историческая дорожно-тропиночная сеть усадебного парка (габариты парковых дорожек);

- радиально-лучевое расположение основных дорожек, отходящих от полукруглой верхней площадки вблизи усадебного дома: направление трех лучей от ротонды к берегу пруда; трассировка четвертой дорожки, разграничивающей партерную и пейзажную зоны;

- водная система парка: искусственный пруд с двумя насыпными островами (конфигурация береговой линии);

- трехлучевая лестница: габариты и конфигурация (лестница, расходящаяся лучами от круглой площадки в юго-западной части парка, переходящая тремя лучами в аллеи, ведущие к озеру); тип (одномаршевая с двумя промежуточными площадками); архитектурно-художественное решение;

- грот: объёмно-планировочное решение (подземное сооружение круглой формы с прямоугольным тамбуром и входом со стороны парка) в пределах капитальных стен XIX века; габариты и конфигурация (круглое в плане каменное сооружение, перекрытое куполом с четырьмя распалубками и прямоугольное в плане с цилиндрическим сводом с двумя распалубками); строительные материалы исторических конструкций (клинчатый кирпич и бутовый камень XIX века); количество, конфигурация и размещение исторических дверных проемов и ниш; подоконные откосы в арочных нишах; кирпичный сводчатый потолок;

- ротонда: историческое месторасположение.