



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

10.06.2020

№ 572

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 28.04.2017 № 90326-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)», 1917 г. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области», и на основании научно-проектных документов «Объект культурного наследия федерального значения: «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, (литер А, А1, А2, А3). Раздел: Комплексные научные исследования. Подраздел: Материалы обоснования. Фотофиксационные материалы. Том 2. Книга 3. Часть 1. Шифр 0362100030819000009.19-01-ПО.ФМ», «Объект культурного наследия федерального значения: «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)» по адресу: г. Екатеринбург,

ул. Карла Либкнехта, д. 38, (литер А, А1, А2, А3). Раздел: Комплексные научные исследования. Подраздел: Материалы обоснования. Историческая записка. Том 2. Книга 3. Часть 2. Шифр 0362100030819000009.19-01-ПО.ИЗ» и «Объект культурного наследия федерального значения: «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, (литер А, А1, А2, А3). Раздел: Комплексные научные исследования. Подраздел: Проект предмета охраны. Том 2. Книга 3. Часть 3. Шифр 0362100030819000009.19-01-ПО», разработанных обществом с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2020 году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН
приказом Управления
государственной охраны объектов
культурного наследия
Свердловской области
от 10.06.2020 № 572

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 38, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является:

1) градостроительная роль памятника: угловое положение в структуре квартала на перекрестке улиц К. Либкнехта и Первомайской;

2) объемно-планировочное решение здания в пределах капитальных стен, сложившееся к 1910-м годам: сложная конфигурация в плане; габариты, включая всю высоту и этажность (двухэтажный западный объем с подвалом; мезонин и башенка, завершающие западный объем; одноэтажные повышенные объемы фойе и зрительного зала с историческим объемом сценической коробки; пристрой с восточной стороны участка в границах первого и второго этажей и подвала);

3) крыша: форма (многоскатная); высотные отметки на начало XX века; тип материала кровельного покрытия (гладкое металлическое с фальцевыми соединениями и чешуйчатое); стропильные деревянные конструкции четырехскатного купола над входом со стороны западного фасада и четырехскатного купола над южным объемом;

4) строительные конструкции и изделия как примеры подлинного строительного и технического материала середины XIX – начала XX вв.: фундаменты бутовые ленточные; наружные и внутренние кирпичные стены из полнотелого глиняного кирпича; железобетонные балки перекрытия над фойе;

5) архитектурно-композиционное решение фасадов на 1910-е годы:
асимметричная двухчастная композиция западного фасада: центрально-осевая композиция на семь оконных осей правой части фасада (середина XIX века) с ризалитом, треугольным фронтоном с арочным слуховым окном и балконом;

асимметричное решение на три оконных оси левой части (начало XX века) с главным входом в ризалите, завершенным четырёхгранным куполом со шпилем; ступенчатое решение южного фасада с учетом рельефа улицы; двухчастная структура, состоящая из левой части на восемь оконных осей с мезонином (середина XIX – начало XX вв.) с простым метрическим рядом окон, и правой части, имеющей четырехчастную композицию и асимметричное размещение входа в восточной части;

архитектурное двухъярусное решение северного дворового фасада (начало XX века);

восточный и западный фасады пристроя в восточной части участка в части первого и второго этажей;

б) решение объемов и архитектурно-декоративных элементов на фасадах и в интерьерах в формах классицизма, эклектики конца XIX – начала XX вв. и модерна;

7) все виды декоративного убранства фасадов на 1910-е годы (расположение, количество, материал, пропорции, профили, форма и рисунок):

западный и южный фасады западного объема: прямоугольный и французский руст первого этажа; подоконные тяги первого этажа; междуэтажный и венчающий карнизы; подоконный поясок второго этажа и мезонина; архитравные пояски; пилястры композитного ордера; архивольты; полубалясины в подоконной части окон второго этажа и мезонина; штукатурные рамочные наличники, объединенные с сандриками на кронштейнах; лепнина с растительным орнаментом под сандриками;

над входом на западном фасаде: трехчетвертные колонны стилизованного композитного ордера; профилированный архивольт с замковым камнем в виде аканта; антаблемент с кронштейнами; треугольный фронтон; розетка, имитирующая слуховое окно;

южный фасад южного объема: междуэтажные, цокольные, подоконные и архитравные тянутые пояски; венчающие карнизы; пилястры стилизованного композитного ордера; лопатки; ниша на первом этаже, декорированная кронштейнами; лепные гирлянды на аттике; порезки с растительным орнаментом; архивольты с замковыми камнями; сухарики, круглые плоские розетки, розетки-кольца и кронштейны карнизов; маскароны (львиные маски); все виды ниш и филенок; аттик над объемом фойе; аттик над входом; аттик с кронштейнами над кровлей фойе;

северный фасад: пилястры; лопатка; пояски; карниз с гранитными плитами;

восточный фасад четырехэтажного пристроя: рустованные пилястры; междуэтажный карниз с гранитными плитами;

западный фасад четырехэтажного пристроя: междуэтажный карниз с гранитными плитами;

8) все виды исторических сводов, распалубок и арок, в том числе: кирпичные своды в помещении под парадной лестницей и в трех смежных помещениях полуподвального этажа (вдоль улицы Первомайская); свод в тамбуре входа со стороны западного фасада; лучковые кирпичные своды по металлическим

балкам перекрытия вестибюля первого этажа и лестничной площадки в мезонине; зеркальный свод над парадной распашной лестницей;

9) отделка южного и западного фасадов гладкой штукатуркой с обработкой части стен первого этажа прямоугольным и французским рустами;

10) окраска южного и западного фасадов светлым колером с выделением архитектурно-декоративных элементов белым цветом;

11) все типы исторических оконных и дверных проемов и ниш (расположение, форма (прямоугольная, прямоугольная с лучковыми и полуциркульными арочными завершениями) и размеры); откосы с «рассветами»;

12) оконные заполнения (форма, размеры и рисунок):

западный объем: прямоугольная форма окон и шестистекольный переплет с фрамужным горбыльком; прямоугольная форма и двухстекольный переплет окон подвала; арочная форма окна на втором этаже в ризалите и пятистекольный рисунок переплета с чистой фрамужой;

южный объем: прямоугольная и арочная форма окон; многочастный рисунок переплетов начала XX века;

13) окраска переплетов оконных заполнений на внешней стороне колером темного цвета;

14) дверные заполнения (форма, размеры, рисунок и материал (дерево и отделка под дерево с внешней стороны): сохранившиеся двери начала XX века на втором этаже в вестибюле парадной лестницы, включая полотна, обрамление, филенчатые панели откосов; филенчатые панели откосов ниши в помещении второго этажа, выходящем окнами на западный фасад; деревянные двустворчатые филенчатые двери с профилированными наличниками на втором этаже в помещениях вдоль западного фасада, в фойе, в проходных помещениях между парадной распашной лестницей и фойе и выходящих окнами на южный фасад;

15) перемычки в капитальных стенах (клинчатые, арочные полуциркульные и лучковые);

16) все виды металлических кованых и литых декоративных изделий и конструкций, в том числе: металлическая двухмаршевая лестница с завершающим винтовым маршем, ведущая в мезонин; кованое ограждение верхней площадки; металлическая решетка ограждения лестницы в четырехэтажном восточном пристрое; вентиляционная решетка в помещении на втором этаже у парадной лестницы;

17) гранитная плита крыльца со стороны западного фасада; цельнотесанные гранитные ступени парадной распашной лестницы с тремя маршами; цельнотесанные гранитные ступени двух одномаршевых лестниц в подвале под боковыми маршами парадной лестницы; гранитная одномаршевая лестница на втором этаже между фойе и служебной лестницей;

18) напольное покрытие в подвале под парадной лестницей, выложенное из кирпича;

19) штукатурная отделка стен интерьеров с декоративным убранством, в том числе на первом этаже в вестибюле, помещении с двумя угловыми печами, в помещениях вдоль южного фасада, на втором этаже в помещениях вдоль

западного фасада, помещении с парадной распашной лестницей, в проходных помещениях между парадной распашной лестницей и фойе, в фойе и в зрительном зале;

20) окраска декоративного убранства интерьеров;

21) все виды декоративного убранства интерьеров (расположение, количество, размеры, материал, пропорции, профили, форма и рисунок), в том числе:

потолочные карнизы различного профиля; падуги на первом этаже в помещениях вдоль западного фасада и в четырех помещениях вдоль южного фасада; падуги на втором этаже в помещениях вдоль западного фасада, в помещении парадной распашной лестницы, в помещении фойе, в проходных помещениях между парадной распашной лестницей и фойе, и в помещении, выходящем на парадную распашную лестницу; падуги на третьем этаже в помещениях мезонина и лестничной клетки;

карнизы в помещении для хранения декораций вдоль восточного фасада и на чердаках западного и южного объемов;

штукатурные филенки в верхнем откосе проема перед парадной лестницей в помещении вестибюля;

профилированное штукатурное обрамление дверного проема на первом этаже, в помещении с угловой печью, примыкающем к вестибюлю;

профилированная подоконная доска в помещении первого этажа, выходящем на южный фасад;

штукатурные настенные тяги, розетки, филенки, пилястры и пояс с триглифо-метопным рядом в помещении парадной распашной лестницы;

штукатурные настенные тяги, пилястры, филенки, орнаментальные порезки, рамочные наличники и лепнина в завершении оконных проемов; штукатурные обрамления дверных проемов; фризовый пояс, украшенный стилизованным аркатурным пояском, расчлененный кронштейнами с валютами в фойе на втором этаже;

кессонированный потолок в фойе на втором этаже, украшенный тягами и орнаментальными порезками;

потолочные розетки в помещениях фойе, парадной распашной лестницы и в проходных помещениях между парадной распашной лестницей и фойе;

профилированные штукатурные обрамления окон и двери в северном угловом помещении второго этажа, выходящем на западный фасад;

штукатурные обрамления и сандрики трех порталов прямоугольной формы на втором этаже в проходных помещениях между парадной распашной лестницей и фойе;

арочные ниши в зрительном зале и в кабинете, примыкающем к зрительному залу, на втором этаже;

балюстрада лестницы главного входа со столбиком и штукатурная тяга на противоположной стене от неё;

22) угловые печи XIX века с изразцовым покрытием в помещении второго этажа с окнами, выходящими на ризалит западного фасада, и в помещении первого этажа под ним;

23) люстры периода 1920-1950 годов в стилистике неоклассики: одна люстра в помещении парадной распашной лестницы и две люстры в проходном помещении между фойе и парадной распашной лестницей, выходящем окнами на южный фасад;

24) тип материала напольного покрытия (паркет) в фойе второго этажа и проходных помещениях между парадной лестницей и фойе.