



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

31.07.2020

№ 699

г. Екатеринбург

Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.» и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Дом воеводы», «Собор Троицы, колокольня», «Ограда» и «Ворота», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Верхотурье, и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В целях сохранения объектов культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», от 13.12.2017 № 134418-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», XVII–XVIII вв. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», от 18.12.2017 № 135268-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1708 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», XVII–XVIII вв. (Свердловская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», от 18.12.2017 № 135411-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом воеводы», 1698 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», XVII–XVIII вв. (Свердловская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», от 18.12.2017 № 135924-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ворота», 1708 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», XVII–XVIII вв. (Свердловская

область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 27.12.2017 № 138619-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицы, колокольня», 1708 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», XVII–XVIII вв. (Свердловская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области», и на основании научно-проектных документов «Проект предмета охраны. Историко-культурные исследования. Утверждаемая часть. Объект: Объект культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенный по адресу: РФ, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская», «Проект предмета охраны. Историко-культурные исследования. Утверждаемая часть. Объект: Памятник истории и культуры федерального значения «Дом воеводы», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенный по адресу: РФ, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская, д. 4», «Проект предмета охраны. Историко-культурные исследования. Утверждаемая часть. Объект: Памятник истории и культуры федерального значения «Собор Троицы, колокольня», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенный по адресу: РФ, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская, д. 6.», «Проект предмета охраны. Историко-культурные исследования. Утверждаемая часть. Объект: Памятник истории и культуры федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенный по адресу: РФ, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская, д. 6» и «Проект предмета охраны. Историко-культурные исследования. Утверждаемая часть. Объект: Памятник истории и культуры федерального значения «Ворота», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенный по адресу: РФ, Свердловская обл., г. Верхотурье, ул. Советская, д. 6», разработанных государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» в 2020 году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предметы охраны объекта культурного наследия федерального

значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.» и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Дом воеводы», «Собор Троицы, колокольня», «Ограда» и «Ворота», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Верхотурье, и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагаются).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Свердловской области
от 31.07.2020 № 699

ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.» и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Дом воеводы», «Собор Троицы, колокольня», «Ограда» и «Ворота», расположенных по адресу: Свердловская область, г. Верхотурье, и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий XVII–XVIII вв.», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Верхотурье, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – ансамбль), является:

1) расположение ансамбля в центре города Верхотурья на обрывистом утесе над рекой Турой;

2) объемно-пространственная организация ансамбля (местоположение зданий и сооружений ансамбля);

3) количественный состав элементов ансамбля и их историческое местоположение:

дом воеводы;

собор Троицы, колокольня;

ограда;

ворота;

4) архитектурное решение объектов культурного наследия, входящих в ансамбль: собор Троицы, колокольня и ворота - в стиле московского барокко XVIII века; прясла кремлевской стены - в духе традиционных крепостных стен российских кремлей и монастырей XVII - XVIII века; ограда церковного погоста и дом воеводы – в духе эклектики XIX века.

2. Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом воеводы», входящего в состав ансамбля, является:

1) месторасположение на территории ансамбля в центральной части внутреннего двора Верхотурского кремля;

2) объемно-планировочное решение здания, состоящего из основного объема, восточного одноэтажного тамбура, узкой двухэтажной и одноэтажной северных объединенных пристроек, в пределах исторических капитальных стен: конфигурация плана, близкая к Г-образной; габариты, включая всю высоту и этажность (двухэтажное);

3) материалы: фундамент (бутовый); капитальные стены, арки и внутренние своды с распалубками (кирпичные);

4) форма крыши: основной объем – вальмовая с выпуском поперечной несущей стены; восточный тамбур – трехскатная; северный двухэтажный объем – односкатная; северный одноэтажный объем – вальмовая с выпуском боковой несущей стены; соединительный объем – односкатная; тип материала кровли (фальцевое покрытие из кровельного железа); исторические высотные отметки;

5) стилевое решение фасадов в духе эклектики;

6) композиционное решение всех фасадов (расположение и пропорции);

7) архитектурно-декоративное убранство фасадов (расположение, пропорции, профили, форма и материал): гладкие фризы; ступенчатые карнизы; лопатки центрального ризалита основного объема; угловые лопатки; прямые сандрики окон второго этажа;

8) отделка фасадов: гладкое оштукатуривание и окраска стен фасадов в светлый тон; тип материала;

9) оконные и дверные проемы и ниши (расположение, форма и размеры);

10) внутренняя парадная лестница (расположение, размеры, материал ступеней и площадок (гранит) и ограждения (металл), форма и рисунок);

11) коробовые и лучковые своды с распалубками (расположение, материал, форма и габариты);

12) лучковые и полуциркульные арки и проемы (расположение, материал, форма и габариты);

13) потолочные карнизы двух типов (расположение, пропорции и профили).

3. Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицы, колокольня», входящего в состав ансамбля, является:

1) месторасположение в восточной части территории ансамбля Верхотурского кремля;

2) объемно-планировочное решение здания собора, состоящего из южного высокого и северного низкого храмовых объемов, в пределах исторических капитальных стен: сложная конфигурация плана; габариты, включая всю высоту, этажность и ярусность;

3) материалы: фундамент собора (бутовый); нижняя часть цоколя собора (бутовый); верхняя часть цоколя собора и капитальные стены (кирпичные);

4) форма крыши: колокольня (двухчастная шатровая с луковичной главкой, бусиной и крестом); трапезная южного высокого храма (коробовая); южный высокий храм (фигурная куполообразная с луковичным пятиглавием с бусинами и крестами); северный низкий храм (фигурная четырехскатная с выпусками и луковичной главкой, бусиной и крестом); апсиды храмов (скругленная с выпусками, с луковичной главкой, бусиной и крестом над южным храмом); притвор северного низкого храма (односкатная полувальмовая); окрытия выступающих элементов колокольни и храмовых объемов; тип материала (покрытие кровельным железом с фальцами; золочение маковок);

5) решение фасадов южного и северного храмов в стиле московского барокко первой половины XVIII века; западного придела северного низкого храма в духе эклектики XIX века;

б) композиционное решение четырех частей южного высокого, трех частей северного низкого храмовых объемов собора (расположение и пропорции);

7) архитектурно-декоративное убранство фасадов собора (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал):

южный высокий храмовый объем: профилированный пояс с поребриком цоколя; коробовая ниша входной группы; разомкнутый пояс фигурных стилизованных модульонов, декорированных изразцами-розетками первого яруса колокольни; пояс восьмигранных и пояс ромбовидных нишек четверика южного храма; пояс фигурных стилизованных модульонов, декорированных изразцами-розетками; фриз из керамических изразцов с надписью и карниз трапезной, четверика, восьмерика и апсиды южного храма и третьего яруса колокольни; пояс городков, фриз из прямоугольных выступов и угловых рельефов из балясника и карнизов с зубчиками второго яруса колокольни; карниз с зубчиками боковых выступающих частей второго яруса колокольни; разомкнутые фронтоны с навершиями, пояс из балясника, профилированный пояс, рельефные архивольты и килевидное завершение с зубчиками полуциркульных арок четвертого яруса колокольни; пояс с розетками, профилированный пояс с зубчиками, рельефные архивольты и килевидное завершение с зубчиками полуциркульных арок пятого яруса колокольни; наличники с треугольными сандриками окошек шатра колокольни; венчающий барабанчик с филенками колокольни; трехчетвертные колонны разного диаметра с базами и стилизованными капителями, расположенные в угловых нишах первого-четвертого ярусов колокольни и восьмерика храма (на первом ярусе колокольни и четверике со стволами, декорированными ширинками с изразцами); полуколонны пятого яруса колокольни; входные порталы западного и южного фасадов с профилированным обрамлением проема, трехчетвертными колоннами на постаментах со стилизованными капителями, разомкнутым треугольным сандриком с фризом из изразцов, киотом с прямоугольным обрамлением, увенчанным полочкой с двумя встречными завитками и раковиной на западном фасаде и вертикальным выступом на южном фасаде; барабанчики пятиглавия, декорированные нижним поясом, угловыми трехчетвертными колонками, вертикальными нишами (в центральном – узкими проемами) и увенчанные разомкнутыми фризом и карнизом; деревянный барабанчик четверика апсиды, декорированный филенками, стилизованными колонками на постаментах и фризом с «кнопками»;

северный низкий храмовый объем: профилированный пояс с поребриком цоколя; карниз с четырехступенчатыми городками трапезной и храма; пояс из ложных закомар; карниз с трехступенчатыми городками апсиды; карниз притвора; угловые гладкие лопатки; профилированные ниши прямоугольного и восьмигранных окон и нишки второго яруса; деревянный барабанчик храма, декорированный филенками, стилизованными колонками на постаментах и фризом с «кнопками»;

8) шесть типов наличников фасадов (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал):

наличники первого яруса колокольни, трапезной, четверика храма и апсиды с двойными профилированными нишами, подоконными полочками, боковыми

трехчетвертными колоннами с капителями, прямыми сандриками с фризом из ширинок и изразцами в виде розеток, увенчанными встречными завитками с зубчиками; крестообразные нишки с изразцами в виде розеток, полочкой с двумя встречными завитками с зубчиками и изразцом в виде раковины (за исключением четверика);

наличники восьмерика храма с профилированными нишами, подоконными полочками, боковыми трехчетвертными колоннами с капителями, прямыми сандриками с фризом из ширинок и изразцами в виде розеток, увенчанными встречными завитками с зубчиками; крестообразные нишки с изразцами в виде розеток и полочками с двумя встречными завитками с зубчиками и навершием;

наличники окон второго яруса колокольни с профилированной нишей, двойными подоконными полочками, боковыми трехчетвертными колонками и треугольными сандриками с зубчиками;

наличники окон третьего яруса колокольни с профилированной нишей, двойными подоконными полочками, боковыми трехчетвертными колонками, карнизом с фризом и треугольными разомкнутыми сандриками с зубчиками и с фигурным навершием в нише;

наличники восьмигранных окон второго света четверика храма с профилированными обрамлениями и изразцовыми рельефами в виде солярных знаков;

наличники окон-люкарн в виде фланкированных крученых колонок, подоконных полочек и прямых сандриков с рельефами;

9) изразцовые плитки фризов, порталов, наличников и колонн с декором и надписями на фасадах (расположение, размеры, форма, материал (керамика) цвет, рисунок и стилистика текста);

10) наружные двухстворчатые двери южного храмового объема и одностворчатая наружная дверь колокольни на фигурных жиковинах (расположение, размеры, форма и материал (дерево и металл));

11) фигурные решетки ограждения в арочных проемах четвертого и пятого ярусов колокольни южного высокого храмового объема (расположение, размеры, материал (металл) и рисунок);

12) фигурные решетки в оконных и дверных проемах колокольни южного высокого храмового объема (расположение, размеры, материал (металл) и рисунок (ромбовидные));

13) фигурные металлические кресты (расположение, материал (металл с покрытием) и рисунок);

14) наружные прямоугольные и коробовые оконные (в том числе с трехгранным завершением, восьмигранные и узкие вертикальные центрального барабанчика) и дверные проемы (количество, расположение, форма и размеры);

15) заполнения окон: тип материала (дерево); рисунок (многочастные и радиальные);

16) открытая кладка стен фасадов с известковой покраской в белый цвет,

17) внутренние помещения собора (расположение, форма и габариты): объем винтовой лестницы и помещения первого–третьего ярусов колокольни; двухсветное зальное помещение трапезной, пятисветное зальное помещение храма

и апсида южного высокого храмового объема; трехчастный придел, трапезная, двухсветный храм и апсида северного низкого храмового объема;

18) конструктивные элементы собора (расположение, материал (кирпич и металл), форма и размеры):

южный высокий храмовый объем: полуциркульные подпружные арки, ступени помещения винтовой кирпичной лестницы колокольни; коробовый свод помещения первого яруса колокольни; деревянные брусчатые перекрытия и лестницы, угловые подпружные арки, коробовые ниши с рассветом и прямые ниши окон помещений второго и третьего ярусов колокольни; лотковый свод пятого яруса колокольни; коробовый свод, коробовые оконные и дверные ниши с рассветом и распалубками, три высокие коробовые арки, две прямые ниши с обрамлением двухсветного зального помещения трапезной; тройные угловые подпружные арки, восьмилотковый свод со световым фонариком и металлическими затяжками, глубокие коробовые оконные и дверные ниши с рассветом, распалубки окон-люкарн, три коробовые (включая центральную заложенную) арки четверика храма; коробовый свод основной части и трехлотковый свод конхи апсиды и оконные ниши с распалубками помещения апсиды;

северный низкий храмовый объем: центральный коробовый проем, глубокая ниша с рассветом (фрагмент бывшей восточной кремлевской стены) западного притвора; коробовые арки, зеркальные своды на металлических затяжках трапезной и двухсветного храма, коробовый свод основной части и трехлотковый свод конхи апсиды;

19) входной портал притвора южного высокого храмового объема с профилированным обрамлением проема с изразцовым поясом, трехчетвертными колоннами на постаментах со стилизованными капителями, разомкнутым треугольным сандриком с фризом из ширинок с изразцами, прямоугольным в обрамлении киотом, увенчанным полочкой с двумя встречными завитками и раковиной (расположение, габариты, материал и рисунок);

20) иконостас северного храмового объема (расположение, размеры, форма, материал (дерево) и рисунок);

21) чугунные плиты пола собора с рельефом в виде круглой розетки, в том числе с мемориальной надписью южного храмового объема (расположение, размеры, материал (металл), рисунок и текст);

22) фигурные решетки солей северного храмового объема (расположение, размеры, материал (металл) и рисунок);

23) фигурные ромбовидные решетки окон собора (расположение, размеры, материал (металл) и рисунок);

24) двухстворчатые и одностворчатые с полукруглым завершением дощатые внутренние двери на фигурных жиковинах с металлическими ручками с кольцами (расположение, размеры, материал (дерево) и рисунок);

25) штукатурная отделка стен интерьеров;

26) система вентиляционных каналов и продухов.

4. Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав ансамбля, является:

1) месторасположение ограды в восточной части со стороны северного, восточного и южного фасадов Свято-Троицкого собора;

2) объемно-планировочное решение ограды, включающей устои с пролетами, заполненными фигурными решетками, устои северных и южных ворот с фигурными металлическими створами и киот с восточной стороны: линейная, близкая к П-образной, конфигурация плана ограды; габариты, включая все исторические высотные отметки;

3) материалы: фундамент и цоколь ограды (бутовый); устои ограды, ворот и киота (кирпичные);

4) форма покрытий цоколя (двускатное) и устоев ворот и ограды (конусообразное); тип материала (покрытие кровельным железом с фальцами), форма;

5) решение ограды, ворот и киота в духе эклектики;

6) композиционное решение ограды с двумя воротами и киотом (расположение и пропорции);

7) архитектурно-декоративное убранство ограды (расположение, пропорции, профили, форма, рисунок декора и материал):

устои ворот: рельефы из крестов и солярных знаков, боковые трехчетвертные колонны и трехчастное ступенчатое навершие в виде скругленных кокошников;

киот: центральная ниша с полуколонками, сандрик с полукруглым фронтоном и парапетным столбиком с фронтоном;

8) металлическая кованая фигурная решетка пролетов ограды и створ ворот (расположение, размеры, форма, материал (металл) и рисунок);

9) открытая бутовая кладка цоколя ограды без оштукатуривания и окраски; открытая кирпичная кладка устоев ограды и ворот с известковой покраской в белый цвет.

5. Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота», входящего в состав ансамбля, является:

1) месторасположение южных и северных ворот с боковыми пролетами стен в восточной части территории Верхотурского кремля;

2) планировочное решение южных и северных ворот с боковыми пролетами стен: двухчастная линейная конфигурация плана; габариты, включая все исторические высотные отметки;

3) материалы: фундамент (бутовый); цоколь (бутовый), верхняя часть цоколя левой части южного прясла на восточном фасаде (кирпичная); капитальные стены, ниши, два арочных проезда ворот; наружные (в том числе заложенный на северном прясле) и внутренние арочные проемы, ступени лестницы на боевой ход стены (кирпичные);

4) форма покрытия выступающих элементов южных и северных ворот с боковыми пролетами стен; тип материала (кровельное железо);

5) решение фасадов южных и северных ворот в духе московского барокко; боковых пролетов стен в духе традиционных крепостных стен российских кремлей XVII - XVIII века;

6) композиционное решение южных и северных ворот с боковыми пролетами стен (расположение, габариты и пропорции);

7) архитектурно-декоративное решение фасадов (расположение, количество, пропорции, профили, форма, размеры, рисунок декора и материал):

южные ворота, восточный фасад: профилированное обрамление с объемными гранеными зубчиками; боковые сдвоенные трехчетвертные колонны на постаментах с филенками; фриз с рельефом из балясника; ступенчатый карниз; пятиступенчатая аттиковая стенка с встречными завитками, бойницами в нишках и киотом в тимпане; наличник киота с нишей с профилированным обрамлением, двухуровневой полочкой на фигурных кронштейнах, боковыми муфтированными колонками с капителями, прямым двухуровневым сандриком с встречными завитками и центральным фигурным кронштейном; пять парапетных столбиков аттиковой стенки с рельефами и шарообразными и цилиндрическим навершиями на устоях;

южные ворота, западный фасад: прямоугольная ниша и наличник киота с двухуровневой полочкой на фигурных кронштейнах, боковыми колонками с капителями, прямым двухуровневым сандриком, увенчанным тремя арочками и кокошником с зубчиками;

северные ворота, восточный фасад: профилированное обрамление; четыре граненых выступа и две нишки в обрамлениях на поле ворот; боковые сдвоенные трехчетвертные колонны на постаментах с филенками; фриз с рельефом из балясника; ступенчатый карниз; пятиступенчатая аттиковая стенка с встречными завитками, бойницами в нишках и киотом в тимпане; наличник киота с нишей с профилированным обрамлением, двухуровневой полочкой на фигурных кронштейнах, боковыми муфтированными колонками с капителями, прямым двухуровневым сандриком с встречными завитками и полочкой с фигурным навершием; пять парапетных столбиков аттиковой стенки с рельефами и шарообразными навершиями на устоях;

северные ворота, западный фасад: прямоугольная ниша и наличник киота с нижней полочкой на фигурных кронштейнах, боковыми колонками с капителями и прямым двухуровневым сандриком, увенчанным треугольным фронтоном;

боковые пролеты стен: бутовая кладка цоколя; профилированный кордон цоколя левой части южного прясла; ритмично расположенные на двух уровнях бойницы с углубленными перспективными нишками; арочный ряд машикулей с разомкнутой нижней тягой, огибающей арочные проемы средней тягой и верхней тягой; столбики бруствера с карнизиками и зубцами в виде «ласточкиных хвостов»; прямоугольная ниша ворот и коробовые ниши с рассветом западного фасада;

8) открытая бутовая кладка цоколя; кирпичная кладка фасадов южных и северных ворот и боковых пролетов стен известковой покраской в белый цвет.