



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

18.08.2020

№ 720

г. Екатеринбург

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «ДК ВИЗа», расположенного по адресу:
Свердловская область, г. Екатеринбург, пл. Субботников, включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В целях сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 03.10.2017 № 110376-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «ДК ВИЗа», 1957 г. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области», и на основании научно-проектной документации «Раздел: Историко-культурные исследования. Описание предмета охраны. Объект: «ДК ВИЗа, 1957 г., арх. Емельянов В.В.» Адрес: г. Екатеринбург, пл. Субботников, 1», разработанной муниципальным казенным учреждением «Екатеринбургский Центр по охране и использованию исторического и культурного наследия» в 2020 году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «ДК ВИЗа», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, пл. Субботников, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагается).

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН
приказом Управления
государственной охраны объектов
культурного наследия
Свердловской области
от 18.08.2020 № 720

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «ДК ВИЗа»,
расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург,
пл. Субботников, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «ДК ВИЗа», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, пл. Субботников, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, являются:

- 1) расположение в южной части площади Субботников;
- 2) объемно-планировочное решение здания в пределах капитальных стен на 1957 год: два разновеликих объема – северный, трех-четырёхэтажный, П-образный в плане, и южный, двухэтажный, прямоугольный в плане, с подвалом; зальная и коридорная системы планировки;
- 3) строительные конструкции и материалы на 1957 год: фундамент бутовый; капитальные стены кирпичные; монолитное железобетонное сводчатое перекрытие в подвале; сводчатое деревянное перекрытие на четвертом этаже в помещении танцзала;
- 4) крыша: форма (многоскатная сложная); тип покрытия кровли (гладкое покрытие из кровельного железа); исторические высотные отметки;
- 5) композиционное решение всех фасадов на 1957 год:
северный фасад: центрально-осевая трехчастная композиция с заглубленной центральной частью, увенчанной треугольным фронтоном со сложной пластикой и полуциркульным окном в нише тимпана, и двумя боковыми портиками с колоннадами большого композитного ордера;
восточный и западный фасады: двухчастная структура, состоящая из повышенной северной части и более низкой по высоте южной части с полуколоннами дорического ордера;
южный фасад: центрально-осевая трехчастная симметричная композиция с выступающим центральным ризалитом с треугольным полуфронтоном и центральным входом;
постамент перед главным входом в здание (местоположение, конфигурация, габариты и облицовка постамента красным полированным гранитом);

6) все виды архитектурно-декоративного оформления фасадов на 1957 год (расположение, пропорции, профили и форма):

северный фасад: профилированные карнизы; карнизные модульоны; колонны композитного ордера; гранитные порталы в центральной части фасада; ниши-экседры на торцах боковых портиков; филенки с лепными гирляндами над экседрами портиков; кессонированные перекрытия галереи портиков; барельефы антаблемента центральной части фасада; различные лепные порезки, гирлянды, звезды;

восточный и западный фасады: профилированный карниз; карнизные модульоны, штукатурное профилированное обрамление окон и подоконные штукатурные полочки на первом этаже северного объема; штукатурное профилированное обрамление дверных проемов; прямолинейный сандрик над дверными проемами; межоконные полуколонки и подоконные ниши в уровне второго этажа центральной части южного объема; полуколонны дорического ордера;

южный фасад: треугольный полуфронтон; профилированный карниз; штукатурный дверной наличник с архивольтом;

7) вид отделки фасадов: стены (гладкая штукатурка с колерной покраской); цоколь северного повышенного объема (облицовка полированным гранитом красного цвета); цоколь южного двухэтажного объема (штукатурка с колерной покраской); гранитное покрытие стилобата (рисунок раскладки плит серого и красного цветов);

8) исторические наружные дверные и оконные проемы (местоположение, количество, размеры и конфигурация);

9) все виды оконных заполнений (размеры, форма (с полуциркульным и прямоугольным завершениями), рисунок оконных переплетов (индивидуальный многочастный ячеистый), цвет (тёмные с наружной стороны);

10) все виды исторических наружных и внутренних дверных полотен, включая воссозданные (остекленные и глухие, с накладными декоративными элементами, рисунок и материал (дерево);

11) наружные лестницы (местоположение, размеры и материал ступеней (серый гранит);

12) все виды архитектурно-декоративного убранства интерьеров на 1957 год: вестибюль первого этажа: мраморная облицовка стен и колонн в кассовом вестибюле; мраморное покрытие пола (материал, рисунок и цветовое решение); лепной декор карниза стен и балок перекрытия в виде аканта; двери дубовые с остекленными полотнами и накладными декоративными деталями из бронзы; светильники 1950-х годов;

фойе зрительного зала: колонны и полуколонны с композитными капителями; арочные рельефы с барельефными портретами русских писателей и ученых; лепная орнаментальная рама для живописного полотна с мраморной облицовкой постамента; лепной карниз; потолочный лепной декор; потолочная люстра; двери в вестибюль (профилированные наличники с прямолинейными сандриками на кронштейнах, остекление и накладной бронзовый декор); двери

в зрительный зал (профилированные наличники, филенки с накладным декором и бронзовые ручки); декор вентиляционной решетки над дверью; тип напольного покрытия (паркет);

зрительный зал: лепные карнизы; лепной декор потолка; лепной декор балкона, включая фигурные кронштейны; потолочная люстра; настенные светильники; декорированный наличник портала сцены; картуш с текстом; декоративное оформление аванлож; дверные штукатурные наличники и декорированные сандрики на кронштейнах над дверными проемами; парадные двери в зал;

фойе малого зала на первом этаже западного крыла: мраморное покрытие пола (материал, рисунок и цветовое решение); мраморная облицовка колонн (материал и цвет); лепные декорированные порталы дверных и оконных проемов; лепной карниз; лепные потолочные порезки, вентиляционные решетки художественного литья;

восточная и западная парадные лестницы: ступени и балясины ограждения из белого мрамора; лепной карниз; штукатурные наличники дверных проемов; торшеры-светильники на нижних и верхних площадках; настенный барельеф западной лестницы; надписи (цитаты) в уровне верхних площадок;

вестибюль и боковые галереи второго этажа: балюстрада; лепной декор потолка и потолочных балок; дубовые двери с накладными бронзовыми деталями; настенные светильники из бронзы художественной работы 1950-х годов;

физкультурный зал (восточное крыло второго этажа): штукатурный профилированный карниз; обрамление оконных проемов в виде полуваликов; прямолинейные сандрики с декоративно обработанной поверхностью; двери с филенчатыми полотнами;

малый зал (западное крыло второго этажа): настенные филенки; барельефные портреты деятелей русской культуры; двойной лепной карниз с растительным орнаментом; прямолинейные сандрики на кронштейнах над оконными проемами; тип напольного покрытия (дубовый паркет);

помещения второго этажа: лепные карнизы; сохранившиеся вентиляционные решетки художественной работы; штукатурное профилированное обрамление оконных проемов; настенные филенки (в кабинете директора);

помещения третьего этажа (коридор, лестничное пространство и учебный класс): штукатурные профилированные карнизы всех помещений, декорированные растительным орнаментом; штукатурные профилированные наличники проемов в коридоре; фигурные кронштейны низа потолочных балок; потолочные розетки растительного рисунка; сохранившиеся потолочные люстры и настенные бра 1950-х годов;

помещения лестниц четвертого этажа: штукатурный профилированный карниз с растительным декором; деревянные балясины лестничных ограждений; люстры 1950-х годов;

помещения четвертого этажа (танцкласс): профилированные штукатурные тяги карниза и свода; лепной растительный орнамент; барельефы с изображением знамен на торцевых стенах; пилястры стилизованного дорического ордера;

фигурные кронштейны с декорированной поверхностью; профилированное обрамление полуциркульных окон в виде архивольт; вентиляционные решетки художественного литья; люстра 1950-х годов;

13) все виды кованных и литых художественных металлических изделий 1950-х годов:

на фасадах: дверные накладные детали из бронзы; чугунные светильники-торшеры в портиках; чугунные капители композитного ордера; чугунные флагштоки; чугунные стилизованные ионики постамента; чугунное ограждение территории памятника;

в интерьерах: бронзовая арматура светильников (бра, люстры и торшеры), дверные накладные детали; решетки вентиляционных каналов.