



ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

11.07.2022

№ 458

г. Екатеринбург

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 20.02.2017 № 75316-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», 1938–1940 гг. (Свердловская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», абзацем вторым подпункта 9 пункта 18 Положения об Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области, утвержденного постановлением Правительства Свердловской области от 28.12.2015 № 1216-ПП «Об учреждении должностей государственной гражданской службы Свердловской области в Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области и утверждении Положения, предельного лимита штатной численности и фонда по должностным окладам в месяц Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области», с учетом Акта контрольного (надзорного) мероприятия без взаимодействия с контролируруемыми лицами от 10.12.2021 № 38-03-05/08-21 и письма государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» от 08.09.2021 № 986/05-1, на основании научно-проектной документации «Объект: Объект культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенный по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27. Проект предмета охраны. Раздел: Историко-культурные исследования. Материалы обоснования. Утверждаемая часть. Том 1. Книга 1.

Шифр: 4.20-853-19.20-ПО», разработанной государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» в 2020 году, и в целях сохранения объекта культурного наследия

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (прилагается).

2. Отделу государственной охраны объектов культурного наследия Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области (Семериков М.А.) обеспечить исполнение требований, установленных пунктом 11 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.okn.midural.ru).

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Заместителя начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области А.А. Кульпину.

Начальник Управления



Е.Г. Рябинин

УТВЕРЖДЕН

приказом Управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Свердловской области
от 11.07.2022 № 458

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является:

1) угловое местоположение в квартальной застройке на пересечении улиц Первомайская и Луначарского с отступом от красных линий данных улиц;

2) градостроительное значение как формообразующего элемента квартальной застройки, организующего и ограничивающего пространство площади Советской Армии;

3) объемно-пространственное решение на 1940 год (согласно прилагаемой схеме предмета охраны): конфигурация (сложная в плане, представляющая собой сочетание разновысотных объемов: трехэтажного веерообразного в плане объема зрелищной части и примыкающего к нему трехэтажного П-образного объема клубной части, состоящего из четырех блоков корпусов и трехъярусной башни со шпилем); габариты, включая всю высоту, этажность и ярусность (трехэтажные зрелищная и клубная части, трехъярусная башня);

4) строительные материалы и конструкции: фундамент (бутовый ленточный и железобетонный столбчатый); капитальные стены (кирпичные); колонны и столбы (кирпичные и железобетонные (уточняется в процессе комплексных научных исследований и реставрационных работ); цоколь (гранитные блоки); перекрытия (железобетонные по металлическим и железобетонным балкам; над большим и малым зрительными залами – по металлическим фермам; в бильярдной – сводчатые);

5) крыша: форма (многоскатная сложная; над башней восьмигранный шпиль на четырехгранном основании, завершенный пятиконечной звездой); материал кровельного покрытия (гладкий металлический лист с фальцевым соединением); габариты, в том числе высотные (от венчающего карниза до максимальной отметки конструктивного элемента крыши); слуховые окна;

6) окрытия парапетных стенок и карнизов (гладкий металлический лист с фальцевым соединением);

7) стилевое решение фасадов в формах «советской неоклассики»;

8) композиционное решение фасадов и все виды архитектурно-декоративного убранства исторического объема (расположение; габариты; пропорции; профили; форма; рисунок; пластическое решение лепного декора; материал):

юго-западный фасад объема зрелищной части: асимметричная схема фасада с широкой частью основного объема, акцентированной портиком, и примыкающей с запада пониженной боковой частью; венчающие основной объем парапет и профилированный карниз большого выноса на консолях; лопатки с завершением в виде полочек, фланкирующие проемы вентиляционной системы и опирающиеся на разорванные профилированные тяги; бетонная скульптурная группа над портиком, вписанная в портал полукруглой ниши с рельефным ступенчатым обрамлением (симметричная композиция, изображающая три центральные стоящие в полный рост и две коленопреклоненные фигуры красноармейцев, имеющих обмундирование и вооружение образца 1930-х гг. (центральная фигура в анфас и стоящие за ней по обеим сторонам в полуобороте), и два артиллерийских орудия, фланкирующих три центральные фигуры) (габариты, пропорции, форма, пластическое решение и материал уточняются в процессе комплексных научных исследований и реставрационных работ); профилированный выступающий карниз над поясом гладкого архитрава на всю ширину фасада, включая портик; десятиколонный портик (аттик с венчающим ступенчатым карнизом и фризом с квадратными филенками и расположенными по осям колонн лопатками; колоннада из шести свободностоящих и двух центральных парных колонн, квадратных в плане; десять пилястр на фасаде, соответствующих шагу колонн; капители в стилизованных формах коринфского ордера (за исключением крайних пилястр портика, имеющих простое профилированное завершение); профилированные базы; стилобат; кессонированный потолок портика и профилированная тяга под ним вдоль стены); угловые пилястры основного объема с профилированной капителью и базой; парапет бокового объема с карнизом и нижним выступом; рамочный наличник окна на первом этаже бокового объема с подоконным выступом стенки; балюстрады второго этажа с фигурными балясинами, профилированными поручнями и карнизами основания; профилированные наличники дверных проемов; профилированные обрамления окон и дверей по обеим сторонам портика; цоколь с нижним выступом и карнизной тягой;

северо-западный фасад объема зрелищной части: венчающие основной объем парапет и профилированный карниз большого выноса на консолях; лопатки с завершением в виде полочек, фланкирующие проемы вентиляционной системы и опирающиеся на профилированную тягу; парапет пониженного объема с карнизом и нижним выступом; профилированный выступающий карниз над поясом гладкого архитрава на всю ширину фасада; шесть пилястр с профилированными базами и капителями в формах стилизованного коринфского ордера; балконы на профилированных плитах и фигурным ограждением (на третьем ярусе – из металлических прутьев; на втором ярусе – с угловыми тумбочками и фигурными балясинами); профилированные наличники окон первого яруса; цоколь с нижним выступом и карнизной тягой;

дворовые фасады зрелищной части: многоступенчатая композиция

разновысотных объемов с криволинейной плоскостью северного фасада; венчающие парапеты; профилированный карниз большого выноса на консолях; лопатки с завершением в виде полочек, фланкирующие проемы вентиляционной системы; все виды профилированных тяг; наличник дверного проема и подоконные полочки пониженных объемов;

западный фасад объема клубной части: композиция фасада, представленная в виде ряда чередующихся пилястр и оконных осей, разорванная ризалитом основания башни с портиком; парапет с карнизом и нижним выступом; профилированный карниз большого выноса над поясом гладкого архитрава на всю ширину фасада; ступенчатый межэтажный пояс; пилястры с профилированными базами и капителями в формах коринфского ордера, фланкирующие оконные проемы; полочки под окнами третьего этажа; плоскостные ниши, обрамляющие окна первого и второго этажей; рельефные медальоны с эмблемами родов войск в нишах между окнами первого и второго этажей; ступенчатый цоколь с карнизной тягой;

восточный уличный фасад объема клубной части: профилированный карниз над поясом гладкого архитрава; ступенчатый межэтажный пояс; фланкирующие окна парные лопатки и подоконные ложные балюстрады на третьем этаже; плоскостные ниши, обрамляющие окна первого и второго этажей; рельефные медальоны с эмблемами родов войск в нишах между окнами первого и второго этажей; ступенчатый цоколь с карнизной тягой;

южный портик: парапет с карнизом и нижним выступом; профилированный выступающий карниз над поясом гладкого архитрава; квадратные в плане колонны и угловые столбы, сдвоенные с полуколоннами; пилястры на границе примыкания портика к объему клубной части; капители в формах стилизованного коринфского ордера; профилированные завершения столбов; профилированные базы; ступенчатый цоколь с карнизной тягой; кессонированная нижняя поверхность балкона; балюстрада балкона с фигурными балясинами;

южный фасад клубной части (корпус библиотеки): профилированный карниз над поясом гладкого архитрава; лопатки, фланкирующие окна третьего этажа; ступенчатый межэтажный пояс; подоконные полочки окон второго этажа; плоскостные ниши, обрамляющие окна первого и второго этажей; рельефные медальоны с эмблемами родов войск в нишах между окнами первого и второго этажей; ступенчатый цоколь с карнизной тягой;

дворовые фасады клубной части: профилированный карниз над поясом гладкого архитрава; все виды междуэтажных тяг; цоколь с карнизной тягой на восточном и северном (корпуса библиотеки) фасадах; восемь пилястр с профилированными капителями и базами восточного фасада; плоскостные ниши, обрамляющие окна первого и второго этажей восточного фасада; подоконные карнизы; лопатки, фланкирующие окна третьего этажа северного и южного фасадов; рамочный профилированный наличник окна на третьем этаже южного фасада; угловые пилястры корпуса с малым зрительным залом с профилированной базой и капителью в формах стилизованного коринфского ордера;

торцевой восточный фасад клубной части (корпус с малым зрительным залом): симметричная трехъярусная композиция, завершенная парапетной стенкой, выступающим карнизом с подкарнизной тягой и гладким поясом архитрава

щипцовой формы; все виды пилястр, в том числе угловые с профилированной базой и капителью в формах стилизованного коринфского ордера; профилированный наличник и подоконный карниз окна на верхнем ярусе; ступенчатый межэтажный пояс; плоскостные ниши между пилястрами в центральном ярусе;

симметричная композиция фасадов башни относительно центральной оси со ступенчатым развитием ярусов и акцентированием нижнего и венчающего ярусов портиками;

северный и южный фасады объема башни: профилированный карниз четырехгранного основания шпилья; парапет с выступом карниза; портик галереи (венчающий профилированный карниз большого выноса на фигурных консолях над гладким архитравом; колоннада из шести отдельностоящих квадратных в сечении колонн с профилированными капителями; балюстрада с фигурными балясинами между колонн; ступенчатый пояс карниза у основания портика); профилированные рамочные наличники квадратных окон с подоконными карнизами и стенками; профилированное обрамление ложных проемов с прямыми профилированными сандриками на фигурных консолях; балюстрада обходной площадки с фигурными балясинами и тумбами (габариты, пропорции, форма, пластическое решение и материал уточняются в процессе комплексных научных исследований и реставрационных работ); широкий выступающий пояс обходной площадки;

западный фасад объема башни: профилированный карниз четырехгранного основания шпилья; разорванный по центру парапет с выступом карниза; расположенные в центральной заглубленной части башни барельеф с изображением герба СССР и барельефная композиция со знаменами (пластическое решение уточняется в процессе комплексных научных исследований и реставрационных работ); портик галереи, разорванный по центру (венчающий профилированный карниз большого выноса на фигурных консолях над гладким архитравом; квадратные в сечении колонны и пилястры с профилированными капителями; балюстрада с фигурными балясинами между колонн; ступенчатый пояс карниза у основания портика); рельефные рустованные углы центральной заглубленной части башни на втором ярусе; профилированный наличник дверного проема с прямым профилированным сандриком на фигурных консолях; балюстрада обходной площадки с фигурными балясинами и угловыми тумбами; выступающий по центру балкон, украшенный рельефом с геральдической символикой; широкий выступающий пояс обходной площадки; раскрепованный по центру портик основания (парапет с карнизом и уступом в нижней части; профилированный карниз большого выноса над поясом гладкого архитрава; квадратные в плане колонны и пилястры, соответствующие шагу колонн, с капителями в формах стилизованного коринфского ордера и профилированными базами); штукатурный замковый камень над окном третьего этажа; межэтажный ступенчатый пояс; профилированный портал входа;

восточный фасад объема башни: профилированный карниз четырехгранного основания шпилья; разорванный по центру парапет с выступом карниза; расположенный в центральной заглубленной части башни барельеф с изображением герба СССР; портик галереи, разорванный по центру (венчающий

профилированный карниз большого выноса на фигурных консолях над гладким архитравом; квадратные в сечении колонны и пилястры с профилированными капителями; балюстрада с фигурными балясинами между колонн; разорванный ступенчатый пояс карниза у основания портика); рельефные рустованные углы центральной заглубленной части башни на втором ярусе; профилированный портал дверного проема с прямым профилированным сандриком на фигурных консолях; балюстрада обходной площадки с фигурными балясинами и тумбами (габариты, пропорции, форма, пластическое решение и материал уточняются в процессе комплексных научных исследований и реставрационных работ); широкий выступающий пояс обходной площадки;

9) вид отделки фасадов: камневидная рустованная штукатурка стен, колонн, столбов и пилястр; гладкая штукатурка цоколя; колерная покраска светло-серым тоном уличных фасадов с выделением темно-серым тоном декора и цоколя; облицовка стилобата гранитными плитами;

10) все виды исторических дверных и оконных проемов и ниш (расположение, форма и габариты);

11) все виды исторических оконных и дверных заполнений (расположение; материал (дерево); форма и габариты; рисунок дверных полотен (филенчатый); рисунок переплетов окон и дверей; цвет (темно-вишневый на внешней стороне); историческая оконная и дверная фурнитура;

12) историческая внутренняя планировочная композиция, объединяющая зальную планировку с одно- и двухсторонней коридорной системой (согласно прилагаемой схеме предмета охраны):

центральный вестибюль с тамбурами главных входов и гардеробом: вытянутое четырехугольное в плане помещение с радиальным изгибом, фланкированное с торцов лестничными маршами, с продольных сторон – гардеробом (сообщается с пространством вестибюля посредством четырех проемов) и пятью тамбурами главных входов;

фойе большого зрительного зала: вытянутое четырехугольное в плане помещение с радиальным изгибом, фланкированное с торцов лестничными маршами, с продольных сторон – колоннадой галереи и ложами-переходами при большом зрительном зале;

большой зрительный зал: трапециевидное в плане помещение, состоящее из объема сцены с подсобными помещениями и объема зрительного зала, решенного в два яруса (амфитеатр с ложами и бельэтаж);

малый зрительный зал: прямоугольное вытянутое в плане помещение, освещенное с боковых больших сторон рядами оконных проемов, с объемом сцены у восточной торцевой стены;

«голубая гостиная» и «розовая гостиная»: прямоугольные вытянутые в плане помещения, освещенные с одной продольной стороны рядом оконных проемов;

библиотека: прямоугольное вытянутое в плане помещение с двухсветным зальным пространством;

бильярдная: вытянутое четырехугольное в плане помещение с радиальным изгибом и глухими стенами;

кафе: прямоугольное вытянутое в плане помещение, освещенное с боковой продольной стороны рядами оконных проемов;

13) все виды архитектурно-декоративного убранства интерьеров (расположение, габариты, форма, пропорции, материал, профили и пластическое решение лепного декора):

центральный вестибюль с тамбурами главных входов и гардеробом: потолочные и стеновые карнизные тяги; опорные восьмигранные столбы криволинейной формы со стилизованными капителями; обрамление входных порталов на лестничную клетку лепным орнаментом иоников;

фойе большого зрительного зала: потолочные кессоны, украшенные поясом иоников во внутренней части; потолочные квадратные розетки светильников в полях кессонов, украшенные лепным растительным рельефом с двух сторон; филенки на нижней грани балок, украшенные растительными порезками; все виды потолочных и стеновых тяг; консоли с декором в виде акантовых листьев; колонны и пилястры с капителями в формах коринфского ордера и профилированными базами; декорированные лепными растительными порезками и орнаментом иоников профилированные наличники дверных проемов и прямоугольные сандрики; вентиляционная решетка с геральдической композицией, составленной из арматуры;

большой зрительный зал:

зрительная часть (бельэтаж): потолочные профилированные карнизные тяги с падурами и растительным орнаментом; профилированный карниз большого выноса с модульонами в виде акантовых листьев, подкарнизной ступенчатой тягой и гладким поясом архитрава; балюстрады (профилированный поручень; фигурные колонки со стилизованными капителями и базами; рядовые тумбы у стеновых балюстрад с орнаментированным завершением); барельефы геральдической символики на филенчатых тумбах, фланкирующие портал сцены; профилированные наличники дверных проемов, декорированные растительным орнаментом и поясом иоников; профилированные тяги ограждения бельэтажа;

зрительная часть (амфитеатр с ложами): оформление входов в ложи (профилированные наличники дверных проемов; массивные сандрики с щипцовыми фронтонами и профилированными карнизами на фигурных консолях, декорированных поясом иоников и листьями аканта); арочные проемы лож; кессонированные потолки и потолочные карнизы лож; профилированные перила боковых маршей с растительным орнаментом;

сценическая часть: живописное заполнение люнета в портале сцены; профилированный карниз большого выноса с модульонами в виде акантовых листьев, подкарнизной ступенчатой тягой и гладким поясом архитрава; колонны квадратного сечения и пилястры с капителями в формах стилизованного коринфского ордера и профилированными базами; балконы (верхний ярус – ограждения с профилированными перилами и сквозным геометрическим рисунком; ступенчатый карниз балконной балки; кронштейны, декорированные лепным растительным орнаментом; нижний ярус – профилированный низ и завершение с лепным растительным орнаментом);

малый зрительный зал: потолочные кессоны с профилированным обрамлением, декорированным ложчатым и растительным орнаментом; росписи в полях кессонов; профилированные филенки на нижней грани балок; потолочные карнизные тяги с растительным орнаментом; гладкий фриз стен с поясом бус;

квадратные в плане колонны сцены и пилястры, расположенные в простенках оконных проемов и фланкирующие парадный вход, с капителями в формах коринфского ордера и профилированными базами; прямоугольные профилированные сандрики над дверными проемами, фланкирующими сцену, на фигурных консолях, украшенных растительным орнаментом; профилированные наличники дверных проемов, в том числе парадного входа украшенные ложчатым декором; лепное рельефное заполнение поля стены над парадным входом; рельефные панно по обеим сторонам парадного входа с орнаментом «рыбья чешуя» и растительными поясками;

«голубая гостиная»: потолочные кессоны с лепным растительным орнаментом; росписи в полях кессонов; потолочные лепные розетки с растительным орнаментом; орнаментальный пояс в виде бус на боковых гранях балок; растительные порезки на нижней грани балок; круглые в сечении колонны с капителями в формах коринфского ордера, профилированными базами, каннелированным в нижней части фустом и поясом с медальонами с изображением звезд; профилированные сандрики над дверными проемами; профилированные наличники дверных проемов; декоративное оформление простенка между двумя колоннами у торцевых стен (верхняя часть – лепная рельефная композиция со знаменами и геральдической символикой; нижняя часть – ряд из пяти повторяющихся квадратных лепных геральдических композиций, составленных из арматур);

«розовая гостиная»: квадратные потолочные кессоны, украшенные с внутренней стороны поясами в виде лепного растительного орнамента и бус; круглые потолочные плафоны с профилированным обрамлением в полях кессонов; лепные потолочные основания светильников с цветочным мотивом; профилированные карнизы вдоль стен; широкий пояс лепного растительного орнамента и ступенчатый профиль на внутренних гранях балок; круглые в сечении колонны с капителями в формах коринфского ордера и профилированными базами; композиция в оформлении западной стены в виде двух лопаток с профилированным карнизом; профилированный наличник дверного проема с орнаментом в виде бус;

библиотека: все виды потолочных кессонов (над двусветным залом – сложнопрофилированные, декорированные растительными порезками и бусами; над обходной галереей – профилированные ступенчатые); лепные потолочные основания светильников в виде цветочных розеток; филенки на нижних гранях балок, расположенных над двусветным залом; квадратные колонны с капителями в стилизованных формах коринфского ордера с изображением серпа и молота и профилированными базами; стеновые тяги с лепным орнаментом; ордерная композиция в оформлении торцевых стен в виде двух пилястр и неполного антаблемента с растительным орнаментом; профилированные обрамления ниш; декорированные филенками и цветочными розетками тумбы с фигурными балясинами ограждений; профилированный карниз под балюстрадой; скульптура в полный рост В.И. Ленина;

бильярдная: квадратные профилированные кессоны свода; профилированные филенки на нижней грани балок; опоры на пятигранном пьедестале в виде триады массивных консолей со стилизованным декором аканта

и профилированным карнизом; лепные цветочные розетки над опорами; парные пальметты на балках;

кафе: профилированные потолочные карнизы; потолочные плафоны с лепными акантовыми розетками; профилированные филенки на нижней грани балок; стеновые тяги, в том числе фризовая тяга с ложчатым орнаментом; опорные столбы на пьедесталах со стилизованными капителями ионического ордера;

центральные коридоры и холлы: потолочные профилированные кессоны; все виды лепного декора полей кессонов, консолей, балок, завершений и баз опорных столбов, колонн и пилястр; все виды потолочных и стеновых тяг; сандрики дверных проемов с лепным декором; профилированные наличники дверных проемов;

лестничные клетки: потолочные кессоны, декорированные растительным и ложчатым орнаментом и поясками в виде бус; потолочные карнизные тяги; кронштейны, декорированные лепным растительным орнаментом; опорные столбы и пилястры с лепным орнаментом в завершениях; филенки на нижних гранях балок;

14) все виды росписей (расположение, цвет, рисунок (композиции из растительного орнамента и геральдической символики), техника живописи (в том числе мозаичная в оформлении полей кессонов, расположенных вдоль стен малого зрительного зала);

15) все виды лестниц: местоположение; габариты; форма; конструкции; профили ступеней; материал (в том числе материал облицовки ступеней парадных лестниц – мраморные плиты); архитектурно-художественное оформление ограждений (в том числе фигурные балясины и деревянные профилированные поручни парадных лестниц);

16) штукатурная отделка с покраской в помещениях с декоративным убранством; отделка внутренних поверхностей дверных проемов входов в бельэтаж со стороны фойе (материал уточняется в процессе реставрационных исследований); облицовка плиткой колонн и пилястр большого зрительного зала (материал уточняется в процессе реставрационных исследований); колористическое решение по окраске стен «голубой» гостиной в голубой колер, «розовой» гостиной – в розовый;

17) все виды аутентичных потолочных и настенных светильников (расположение, размеры, форма, материал);

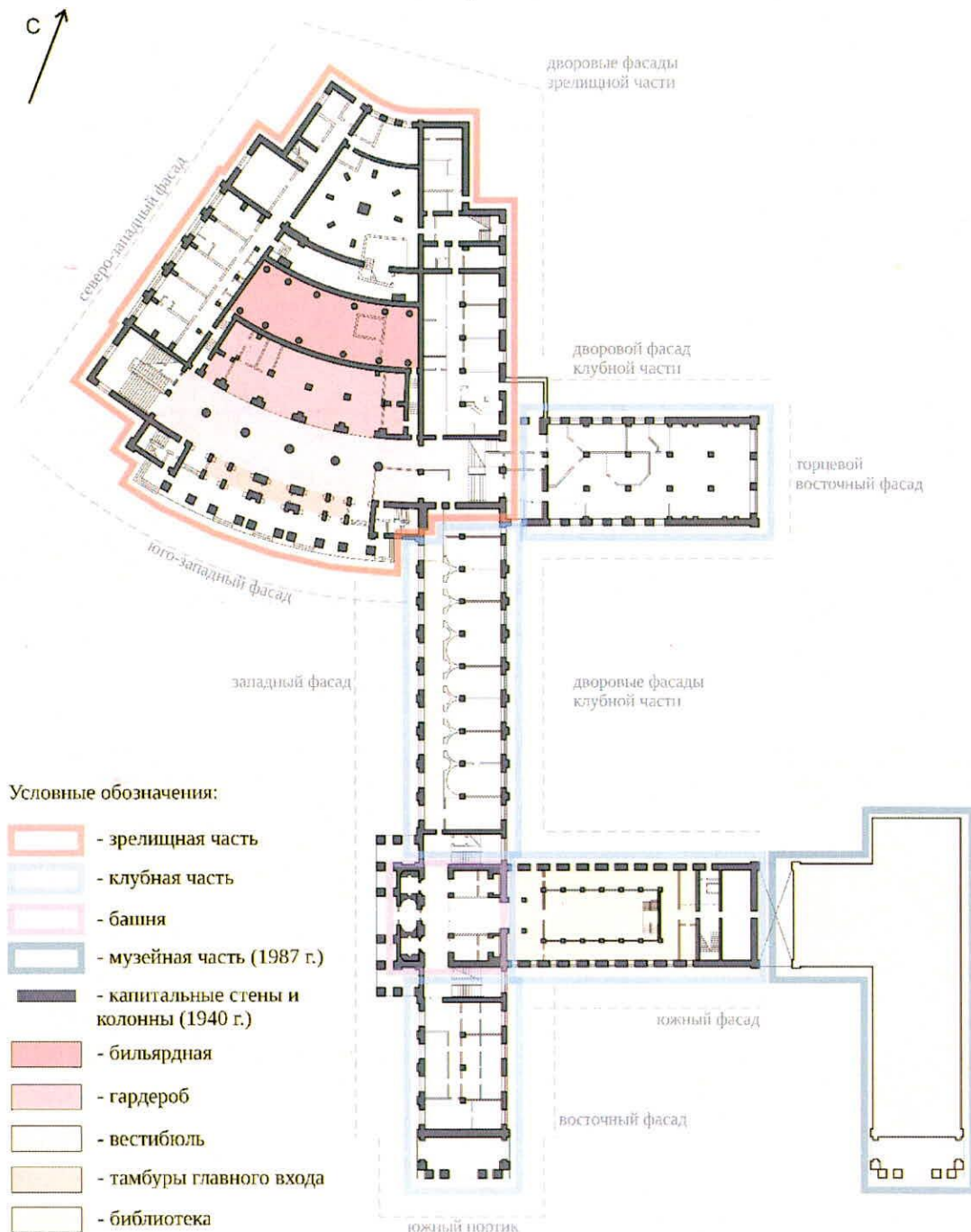
18) все виды фигурных вентиляционных решеток (расположение, материал (металл), размеры, форма, рисунок и пластическое решение лепного декора).

Приложение

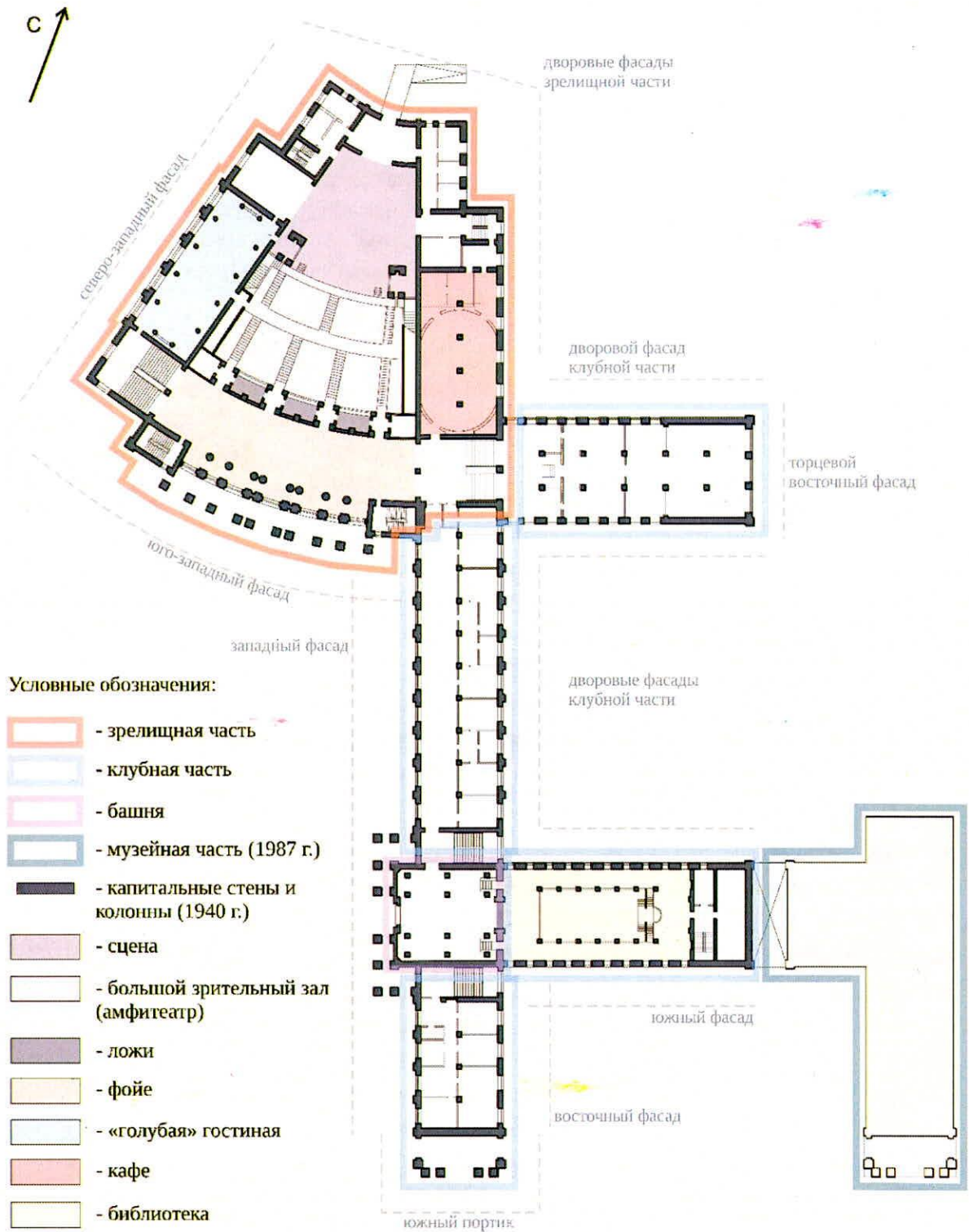
к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров», расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденному приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области

от 11.07.2022 № 458

**Схема предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Окружной дом офицеров»
(Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27)
1. Первый этаж**



2. Второй этаж



3. Третий этаж

